

Студийный свет не для чайников или проблемы работы современных импульсных блоков на коротких выдержках.

Все, кто когда-либо работал со студийным светом, прекрасно знают понятие “Выдержка синхронизации”. Сложности в этом месте совершенно не очевидны для новичков и представляют огромную преграду для различных творческих решений. Вся загвоздка заключается в том, что особенности затворов современных камер не позволяют снимать на выдержках короче $1/200$ секунды при использовании импульсного света и, как следствие, снимать динамичные объекты в студии не представляется возможным. Сейчас немного разберёмся в этом эффекте поподробнее.



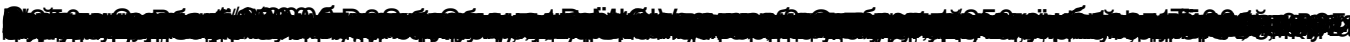
Nikon D3 1/8000s
Nikon SB-800 FP\TTL

Данный снимок сделан на Nikon D3 с объективом Nikon 105mm f/2.8 VR, выдержка 1/8000s, ISO 100, флеш Nikon SB-800 в режиме FP\TTL.

1 шторка

Будет ли это кадром 1/60 или 1/125 (или 1/250) зависит от скорости затвора и от того, как

1 шторка





1/1000 и с пушкой, освещенной, выдержка 1/2500. Бьюла 1/2500, для съемки динамичных





Nikon D3 1/8000s
Nikon SB-800 FP\TTL

08.02.2011 15:27 - Обновлено 30.03.2016 01:43



Nikon D70 1/8000s
RayLab Sprint-200



© Издательство «Лань». Все права защищены. Любое воспроизведение без разрешения издателя является нарушением.